

*10 класс*

1. Ф.И.Тютчев. Лирика.
2. А.А.Фет. Лирика.
3. Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Мороз, Красный нос».
4. А.Н.Островский. «Гроза».
5. Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».
6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». (См. план работы над содержанием романа «Преступление и наказание»).
7. Л.Н.Толстой. «Война и мир» (1-2-3-4 т.). (См. план работы над содержанием романа «Война и мир»).
8. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».
9. А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»; пьесы «Чайка», «Вишневый сад».
11. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся».
12. И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».
13. Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот».
14. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», пьеса «На дне».
15. А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
16. Н.С.Гумилев. Лирика.

## План работы над содержанием романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

**Часть 1,** глава 1- «проба»;

глава 2- встреча с Мармеладовым, семейство Мармеладовых;

глава 3- письмо матери Р.Раскольникова;

глава 4 – пьяная девочка на бульваре;

глава 5 – сон Раскольникова;

глава 7 – убийство старухи-процентщицы.

**Часть 2,** глава 1- Раскольников в полицейской конторе;

Глава 2 – второй сон Раскольникова и его болезнь;

Глава 5 – встреча с Лужиным;

Глава 7 – гибель Мармеладова, встреча Раскольникова с Соней;

встреча с матерью и сестрой.

**Часть 3,** глава 5 – в чем сущность теории Раскольникова о праве сильной личности на

преступление? Первый поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем.

Глава 6 – третий сон Раскольникова. Почему эта глава кульминационная?

**Часть 4,** глава четвертая – Раскольников и Соня; второй поединок Родиона с Порфирием

Петровичем.

**Часть 5**, глава 4 – Раскольников признается Соне в убийстве;

глава 5 – внутренние монологи Раскольникова после объяснения с Соней;

Раскольников – свидетель уличной сцены Катерины Ивановны с детьми.

**Часть 6**, глава 1 – внутренний монолог Раскольникова после ухода Разумихина;

глава 2 – третий поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем ;

глава 8 – Раскольников в полицейской конторе признается в убийстве.

**Эпилог 1, 2** – сон - предупреждение Раскольникова.

## План работы над содержанием романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Том 1, ч.1 - Салон А.П.Шерер. А.Болконский и П.Безухов (ваше впечатление о них). Как

объясняет князь Андрей свое желание идти на войну? Что представляет собой так называемая «золотая молодежь»? Семья Ростовых и семья Болконских. Какое напутствие дает старик Болконский своему сыну, отправляя на войну?

ч.2 – Когда и как мы знакомимся с Кутузовым? Князь Андрей на войне. Батарея

Тушина.

ч.3 – Пьер и Элен Курагина. Отец и сын Курагины в Лысых горах. Каким мы видим князя Андрея в этой части? Чем стало небо Аустерлица для А.Болконского?

Том 2, ч. 2 - Крушение надежд на счастливую мирную жизнь в семье князя Андрея. Какое значение имеет встреча князя Андрея и Пьера и их разговор на пароме?

ч.3 – Когда и как начинается возрождение А.Болконского к жизни? Новый этап в его жизни, с чем он связан? (Деятельность у Сперанского, встреча с Наташей Ростовой).

ч.4 – Почему невесело в доме Ростовых?

ч.5 – Ростовы в Москве. Наташа и Анатолий.

Том 3, ч.1 – Начало войны 1812 года. (Размышления Л.Н.Толстого о причинах войны, оценка войны в целом). Наполеон. Наташа и Пьер.

ч.2 – Кутузов и князь Андрей. Бородинское сражение. А.Болконский на Бородинском поле.

ч.3 – Совет в Филях. Патриотизм семьи Ростовых. Наташа и князь Андрей.

Том 4, ч.1 – Пьер и Платон Каратаев.

ч.3 – Какую оценку дает Л.Н.Толстой Отечественной войне 1812 года?

ч.4 – Наташа и Пьер.

Эпилог, ч.1, гл. 14,16 – о чем эти главы? Эпилог, ч.2.

### Темы для обсуждения на итоговом занятии:

- Историческая основа и проблематика романа «Война и мир».
- Смысл названия. Жанр романа.
- Герои и композиция.
- Главные художественные приемы, использованные писателем для создания панорамы русской жизни.
- «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных.
- Духовные искания А.Болконского.
- Пьер Безухов в поисках смысла жизни.
- Женские образы в романе. Красота «истинная» и «ложная».
- «Мысль народная» в романе. Народ и личность в структуре романа. Кутузов и Наполеон.

